

# PROGRAMME ADAPTE AUX BESOINS DU BASSISTE ACTUEL

Solfège Harmonie Improvisation

Techniques instrumentales appliquées aux différents styles.

Techniques diverses : pizzicato, tapping, slap, popping, jeux en accords, jeux en harmoniques ...

Transcription des meilleurs morceaux de basse avec leurs explications techniques.

Cours particuliers
Durée des cours: 45min
Local équipé et insonorisé
Instruments disponibles
Pas de frais d'inscription ni d'engagement
Règlement à chaque cours
Tarif: 20€

#### 1. TRAVAIL TECHNIQUE

Déliateur, extension, main droite, main gauche.

#### 2. TRAVAIL DES GAMMES ET DES MODES

Majeurs, mineurs, pentatoniques, blues, exotiques, dominants, altérés.

#### 3. TRAVAIL THEORIQUE

Intervalles, constructions d'accords, harmonie.

#### 4. LECTURE RYTHMIQUE

Méthode Dandelot, Martenot, Agostini.

# 5. LECTURE MELODIQUE

Solfège de survie.

#### 6. TRAVAIL D'IMPROVISATION

Tous styles.

#### 7. TRAVAIL D'ARPEGES

Accords à trois ou quatre notes.

#### 8. TECHNIQUE DE JEU

Pizzicato, accords, harmoniques.

#### 9. TECHNIQUES DIVERSES

Pizzicato, slap, tapping, popping, flamenco, flap.

### 10. ETUDE DE STYLES

Funk, jazz, fusion, rock, reggae, latino, blues, variété, métal.

## 11. ETUDE DES BASSISTES

Alain Caron, Mark King, Jaco Pastorius, Stanley Clarke, Jeff Berlin, John Patitucci, Marcus Miller, Jonas Hellborg, Dominique Di Piazza, Hadrien Féraud...

	Ш	E	2	T	I		N	N	Α	I	R	E
DAT												
	I : N□M :											
AGE												
	FESSI											
ADR	ESSE	DOMI	CILE :									
ADRESSE RESIDENCE SECONDAIRE :												
	PHON	E :										
EMA	IL :											
Quelle est la marque de ta basse ?												
Quelle est la marque de ton ampli ?												
Depuis combien de temps joues-tu ?  Quel est ton style préféré ?												
Uue	l est t	on sty	yle pr	étéré	?			7-4-6				
As-tu déjà pris des cours ? 🔲 Oui 🔲 Non Si oui, avec qui, et où ?												
	nais-t					Jui		Non				
As-t	u déjà	ache	eté de	s mé	thod	es de	bassı	e et le	squel	les ?		
Que	ls bas	siste	s t <u>e "</u>	br <u>anc</u>	:heni	t" le p	lus ?	V 50				